

COTATION AGRÉÉE

2012

2013



DUPEUX Lil

Artiste Peintre

Christian SORRIANO

Président de Drouot Cotation

Expert en Art et en Antiquités

Expert en ventes publiques

Expert et Assesseur à la Commission des Douanes

Expert près de Tribunaux Administratifs

Expert à l'Union Internationale

Chargé de Mission par le Gouvernement français

arrêté du 2 décembre 1992, afin de structurer

" Les professions de l'Art et des Antiquités "

Christian SORRIANO

Président de Drouot Cotation
des Artistes Modernes et Contemporains
Expert en Art et en Antiquités
Expert en ventes publiques
Expert et Assesseur à la Commission des Douanes
Expert près de Tribunaux Administratifs
Expert à l'Union Internationale
Chargé de Mission par le Gouvernement français
arrêté du 2 décembre 1992, afin de structurer
« Les professions de l'Art et des Antiquités »

COTATION AGRÉÉE 2012 – 2013

DUPEUX Lil

DUPEUX Lil

79 Ave du Gal de Gaulle

66170 NEFIACH

04 68 52 18 35

06 26 25 05 66

lildupeux@orange.fr

www.lil-dupeux.fr

lildupeux.guidarts.com

Lil DUPEUX

Aquarelliste passionnelle et tranquille

Prairie de coquelicots fumante dans le zénith, orage menacé par le métal cinglant des feuilles d'un olivier qui veille sur la vigne, long chemin de hallage dont le canal emporte les sequins de l'automne, ou sente rocailleuse dont les arbres frileux se figent dans l'hiver, tous paysages saisis lorsqu'une saison tombe devant la suivante, scellés dans l'immortel par les pinceaux d'une femme.

Une femme métronome qui scande chaque instant et savoure chaque miette de ce qui vit dedans jusqu'à ce que cela l'envahisse à son tour et ranime son désir de témoigner encore de l'infiniment grand. C'est pour nous en convaincre qu'elle s'absorbe tout entière dans un lieu, un instant, jusqu'à devenir elle-même cellule du microcosme pour en trouver la clé. Et cela prend du temps, ce temps que patiemment elle donne à son talent et transmet aux élèves.

Son travail, son credo, c'est d'abord regarder, contempler et presque devenir ce que son œil décèle. Potager, nature morte ou modèle vivant, le sujet du prochain tableau est déjà là, quelque part entre champ de l'œil et chant de l'âme. Quand à la fois son cœur et son cerveau comprennent, Lil suspend l'espace-temps par une photographie qu'elle va remiser dans un coin d'atelier. Combien de jours, de mois ou même d'années dure la maturation ? Cela dépend ; cela d'ailleurs importe peu.

De même le spectacle en soi est un prétexte ; aucun besoin pour elle d'explorer les ailleurs. Deux modèles pour ses nus suffisent à conter toute l'histoire des femmes ; la plus petite mare contient un océan et quelques bols posés sur le coin d'une table résument le partage, le savoir-faire des hommes. Lil utilise l'objet de la même façon qu'un vrai médium regarde les cartes ou les photos déposées devant lui : c'est l'intensité du regard obstiné posé sur ces objets qui hypnotise la part rationnelle du cerveau pour laisser la part belle à son émotionnel.

Pourtant, si l'émotion demeure nécessaire, elle reste insuffisante. Tant d'artistes devancent l'heure de la vraie rencontre avec, non le sujet mais l'essence du sujet, et ce impunément puisque l'art autorise même la supercherie. Alors ?

Alors Lil le saurait or, elle ne triche pas. Pour apprivoiser l'œuvre nouvelle qu'elle pressent, elle sait qu'il lui faudra s'en approcher doucement, regard après regard, sans céder à l'envie d'en traduire l'apparence. « L'imagination au pouvoir » ? Trop facile. Pour elle, peut-être est-ce l'œuvre qui choisit son auteur, aussi se soumet-elle en toute humilité aux caprices de ce qui l'effleure et s'insinue progressivement en elle.

Comme un violon se laisse sans cesse réaccorder au cours de la journée, l'artiste se soumet en toute humilité aux formes et aux couleurs, exigeants diapasons de ce qu'elle doit traduire. Au cours de ce dialogue absolument intime, elle doit se protéger contre l'intempestif tant cette gestation exige de lenteur. Cheminement initiatique tracé par le labeur, la foi en la beauté, la grande intégrité.

Respectueuse de ce qu'elle recèle, c'est sur un papier choisi avec soin, que l'aquarelliste dépose, l'un après l'autre, les pigments dilués pour restituer toute la profondeur et la transparence d'une divine iridescence.

Est-ce l'or pâle de sa peau, le soleil aux cheveux ou sa vie en Espagne ? Quelque chose en tout cas irrésistiblement la pousse vers la fraîcheur et le mystère de l'eau. Qu'une simple flaque d'eau frémissse sous le vent et cette promeneuse s'arrête là, sur le quai, le trottoir ou la plage, indifférente à ceux qui passent et la dépassent. Minutes ou heures durant, elle regarde et se laisse absorber par cette eau, caresser par ce vent. Elle décode la rythmique à la surface de l'eau, engramme la diffraction. Parfaite syntonie. Vous qui la voyez là, ne la dérangez pas ; pour elle seule une flaque est devenue miroir où la vie ordinaire se reflète et se flatte, mensongère et superbe. Passez votre chemin et revenez plus tard, quand la flaque minuscule sera devenue grande, majuscule aquarelle...

Colette Ollivier-Chantrel
Conseillère Artistique Drouot Cotation

COTATION AGRÉÉE 2012 - 2013 au Cours du Marché de l'Art

Christian SORRIANO

Expert en Art et en Antiquités

18, rue Drouot 75009 Paris

Téléphone 01 49 49 11 11

sorriano@dcdamec.org

La Cotation Agréée de l'artiste peintre **DUPEUX Lil** est justifiée après étude, Recherche et Examen de la qualité de ses œuvres, et vu les prix pratiqués en cours sur le Marché de l'Art pour la technique et les formats suivants

400 €	-	Aquarelle	-	53x43cm
400 €	-	Aquarelle	-	41x57cm
500 €	-	Aquarelle	-	47x61cm
500 €	-	Aquarelle	-	61x47cm
550 €	-	Aquarelle	-	69x49cm
1 000 €	-	Aquarelle	-	100x70cm
1 500 €	-	Aquarelle	-	153x102cm

En deçà et au-delà de la Cotation Agréée pour cette technique et pour chacun de ces formats, la Cotation Agréée est libérée et laissée à l'appréciation de l'artiste.

Fait, à Paris le 8 Décembre 2011



Cotation Agréée 2012 - 2013 au Cours du Marché de l'Art



Purple

COTATION AGRÉÉE
Format : 53x43cm

400 €



Le petit chemin ...

COTATION AGRÉÉE
Format : 41x57cm

400 €



Les tulipes

COTATION AGRÉÉE
Format : 47x61cm

500 €

Cotation Agréée 2012 - 2013 au Cours du Marché de l'Art



Les coquelicots

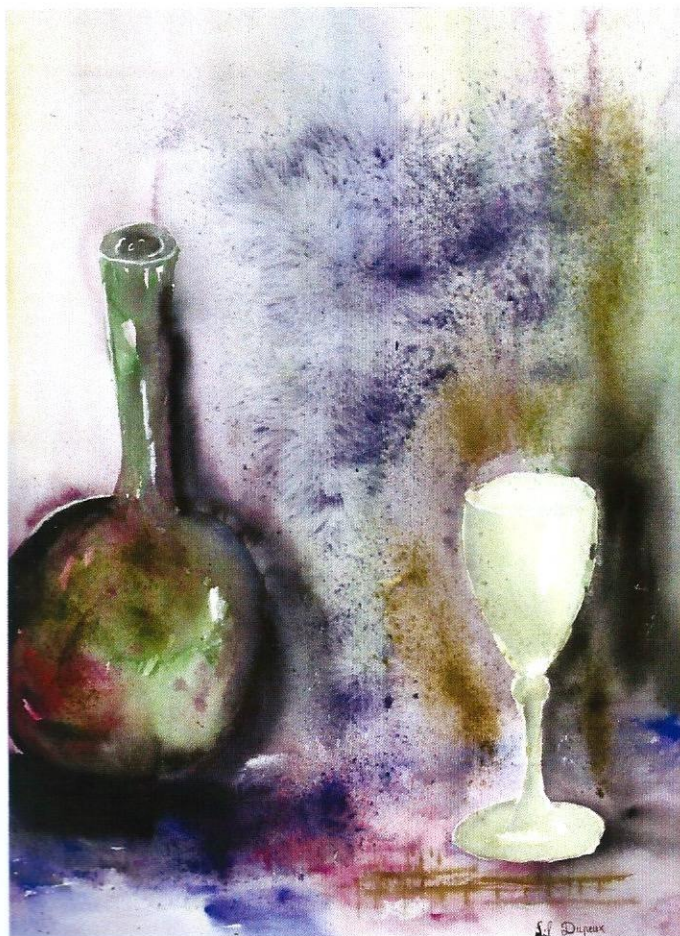
COTATION AGRÉÉE
Format : 61x47cm

500 €

Saveur

COTATION AGRÉÉE
Format : 69x49cm

550 €

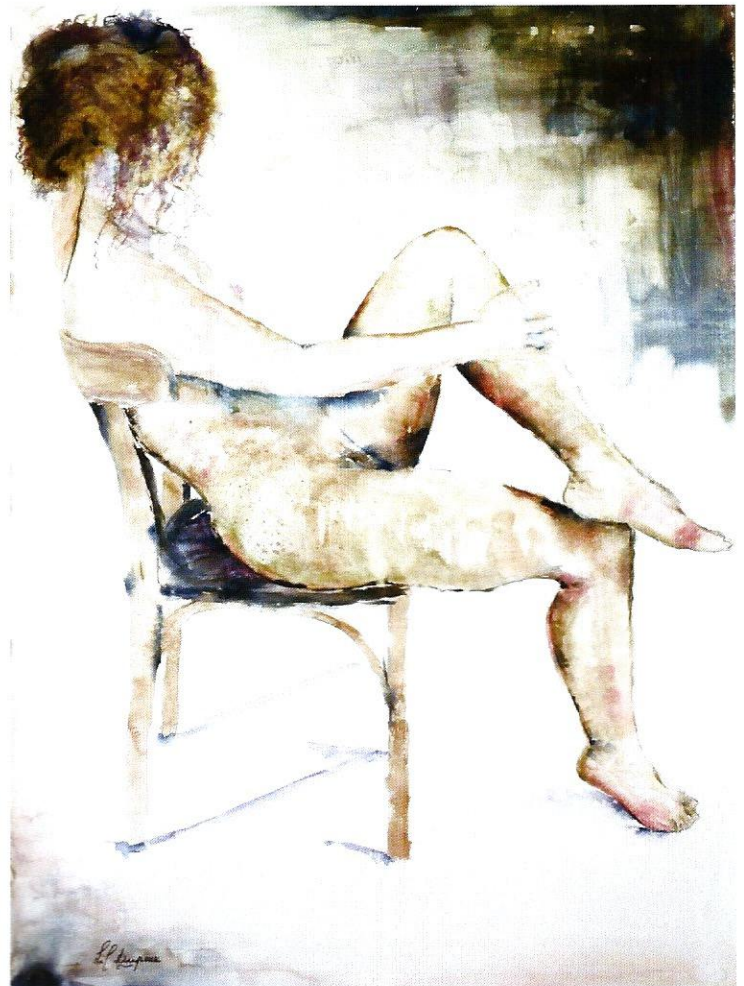


Cotation Agréée 2012 - 2013 au Cours du Marché de l'Art

Insoumise

COTATION AGRÉÉE
Format : 100x70cm

1 000 €



Nude

COTATION AGRÉÉE
Format : 153x102cm

1 500 €

SIGNATURE



Lil Dupeux est née sur l'île de Ré en 1958. Elle vit depuis 1976 en Catalogne.

Aquarelliste, elle est passionnée par l'eau et pense qu'il y a entre elle et cet élément comme une correspondance de nature, l'une semblant, attirer, inspirer, réfléchir l'autre. Correspondance dans un moment unique fait de lumière et de transparence.

Depuis deux ans Lil ouvre son atelier au public. Elle organise des stages de trois jours et des cours à la journée toute l'année.

Dans son atelier tout est possible avec un enseignement spécifique aux techniques de l'artiste. Vous pourrez la rencontrer dans son espace galerie.

Elle vient d'exposer sept œuvres monumentale au salon Rêves d'intérieur qui vient de se tenir a Perpignan au parc des expositions. Observations, réflexion, réalisation, et bien sur émotions, voici les mots que j'emploie dans mon atelier.

Vous parlez de sentiments, c'est exactement ça des sentiments ...

un combat, une montée d'adrénaline, un bien être, un bonheur, ma vie quoi ! l'aquarelle c'est ça ...

RÉCOMPENSES

- Mai 2003** • Premier prix de peinture décerné par le LIONS Club Doyens De Perpignan
- Mai 2003** • Prix du public (Thème l'eau) Château les Pins Baixas. (P.O)
- Avril 2004** • Prix du marché des Arts. Perpignan.
- Mai 2004** • Diplôme d'honneur au salon International de Béziers (Hérault)
- Mai 2004** • Premier prix d'excellence à la rencontre du public Argeles sur mer. (P.O)
- Avril 2005** • Grand prix des arts de la ville de Perpignan. (P.O)
- Mai 2008** • Mention spécial du jury salon du Soler. (P.O)
- Mai 2009** • Prix peinture salon du Soler. (P.O)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2002 • Domaine de val font à THUIR. (P.O)
- 2003 /04/05/06/07/08 • Café de la Paix Perpignan (P.O)
- 2003 /04/05 • Villa la Forestière Ile de ré (17)
- 2004 • La Roussillonnaise Perpignan (P.O)
- 2004 • Hôtel Restaurant Les II Mas Cabestany (P.O)
- 2005 • Galerie Marianne Argeles sur mer (P.O)
- 2005 • Château les Pins Baixas (P.O)
- 2006 • Institut Simone Mahler Perpignan (P.O)
- 2006 /07/08 • Galerie d'art d'art Saint Martin ILE DE RE (P.O)
- 2008 /09 • Ballade en terre d'artiste à l'atelier Nefiach (P.O)
- 2008 /09 • Galerie de la Mairie Castelnou (P.O)
- 2008 • Hôtel Kennedy Perpignan (P.O)
- 2009 • Galerie Arago Laroque des Alberes (P.O)
- 2009 • Galerie Alain Viguiet rue Jean Jaurès Saint Martin ILE DE RE
- 2010 • La Capellata à Céret (P.O)
- 2011 14 et 15 • Mai Ballade en terre d'artiste à l'atelier Nefiach (P.O.)

EXPOSITIONS DE GROUPES

- 2002 • Restaurant EL Catala Cap Coudalère Le Barcarès (P.O)
- 2003 • Atelier Denis Michel Saint Laurent de la Salanque (P.O)
- 2003 • Salon international d'art plastique Perpignan (P.O)
- 2003 /04/05 • Fira De la Pintura Casino Menestral Figuerenc. (Espagne)
- 2004 • Délires et Fantaisie Mas Carbasse Saint Estève (P.O)
- 2004 /05/09 • Salon International d'Art Plastique de Béziers (Hérault)
- 2004 • Rencontre Hispanique Centro Espanol. (P.O)
- 2005 • Grand prix des Arts de la ville de Perpignan (P.O)
- 2005 • La Maison des rapatriés Montpellier (Herault)
- 2005 /06 • Rencontres des ARTS Mas de l'île Le Barcarès (P.O)
- 2006 /07/08/09 • Salons des Arts Le Soler (P.O)
- 2006 • Galerie Marianne Argeles sur mer (P.O)
- 2008 • Ste Colombe de la commanderie. (P.O)
- 2008 • Le Palais des congrès Perpignan (P.O)
- 2009 • Art de femme Mas Carbasse Saint-Estève (P.O.)
- 2011 • Artoulouse hôtel des ventes Labarde Toulouse
- 2011 • Rêves d'intérieurs Parc des expositions Perpignan (P.O.)



Expert
Agréé